

ALLOCUTION

DE

M. Étienne-Émile BAULIEU

Président de l'Institut de France
Président de l'Académie des sciences

La séance est ouverte.

*Madame,
Madame et Messieurs les Ambassadeurs,
Monsieur le Président du Sénat,
Monsieur le Vice-Président du Conseil d'Etat,
Messieurs les Députés et Sénateurs,
Monsieur le Grand chancelier de la Légion d'honneur,
Monsieur le Recteur,
Mesdames, Messieurs,
Mes chers confrères,*

C'est un grand honneur que de vous accueillir sous la Coupole en tant que Président de l'Institut, pour la cérémonie annuelle de rentrée des cinq Académies.

Le thème qui a été proposé cette année à la réflexion des compagnies est celui de *l'harmonie*.

*
* *

Mais avant de donner la parole à mes confrères délégués de leur Académie, j'ai d'abord à m'acquitter du triste devoir de rappeler les noms des membres titulaires, associés étrangers ou correspondants qui nous ont quittés au cours de l'année écoulée depuis la dernière rentrée solennelle, celle du mardi 21 octobre 2003.

Nous avons perdu :

à l'*Académie française* :

- le Révérend Père CARRÉ.

à l'*Académie des inscriptions et belles lettres* :

- Jean SCHNEIDER
- Maurice EUZENNAT
- André CAQUOT

à l'*Académie des Sciences* :

- Gérard MEGIE
- Jacques RUFFIÉ

Et les associés étrangers :

- Joseph DOOB
- Francis CRICK, dont personne n'ignore qu'il dévoila la structure de l'ADN
- Sune BERGSTROM

à l'*Académie des beaux-arts* :

- Marius CONSTANT
- Jean-Louis FLORENTZ
- André Wogensky

Peter USTINOV, *associé étranger* :

Et, parmi les correspondants :

- Charles-Gustave STOSKOPF
- Costas VALSAMIS
- Simone DEL DUCA, dont la grande générosité continuera grâce à sa Fondation Simone et Cino Del Duca, maintenant abritée à l'Institut.

à l'*Académie des sciences morales et politiques* :

- Bruno NEVEU
- Jacques LEPRETTE
- Et Ronald REAGAN, ancien Président des Etats-Unis, *associé étranger*

Parmi les correspondants

- Pierre-Louis MALLEN
- Geneviève RODIS-LEWIS
- Norberto BOBBIO
- Alexis JACQUEMIN

Nous saluons leur mémoire avec respect et amitié, en écoutant Sœur Marie Keyrouz accompagnée de ses musiciens et choristes interpréter le Psaume *De Profundis*.

.....
INTERMEDE MUSICAL DE SŒUR MARIE KEYROUZ
.....

*
* *

Je vais maintenant procéder à la lecture des principaux prix de l'Institut pour l'année 2004, en exprimant aux mécènes toute la gratitude que méritent leur générosité et leur dévouement au bien commun.

La Fondation Louis D. a attribué son Grand prix scientifique, d'un montant de 750.000 euros, à M. Jean-Claude DUPLESSY, à son équipe et à MM. Pascal YIOU et Philippe NAVEAU pour leurs travaux de recherche sur les variations climatiques. Elle a également attribué son Grand prix culturel, doté lui aussi de 750.000 euros, à la Fédération Internationale des Professeurs de Français (F.I.P.F.).

La Fondation Lefoulon-Delalande a attribué son Grand prix scientifique, d'un montant de 500.000 euros, au Professeur Attilio MASERI, de l'Université de Milan, pour ses travaux sur l'importance des phénomènes vasomoteurs dans les diverses manifestations de l'angine de poitrine.

La Fondation Blancmesnil a attribué plus de 240.491 euros de subventions dans les domaines humanitaire et de l'éducation.

La Fondation NRJ, créée par M. Jean-Paul BAUDECROUX, a décerné cette année son Prix scientifique d'un montant de 100.000 euros à M. Piotr TOPILKO pour ses travaux sur les cellules souches, et accordé plus de 584.500 euros de subventions pour des projets de recherche portant sur la pathologie de la mémoire et la pathologie du mouvement.

La Fondation Yves COTREL a accordé, pour un montant de 276.414,40 euros, plusieurs subventions à des équipes de recherche en France et aux Etats-Unis, afin de soutenir leurs travaux sur l'étiopathogénie des scolioses idiopathiques.

La Fondation Rodolphe MÉRIEUX a aidé pour plus de 300.000 euros des associations travaillant en Haïti, la Faculté de pharmacie de Phom Penh au Cambodge pour assurer le fonctionnement de son laboratoire de microbiologie, et contribué à la mise en place d'un programme de lutte contre les maladies infectieuses au Mali.

De nombreux prix de l'Institut ont été attribués par la Fondation A.G.F., la Fondation Art-Dialogue, la Fondation Barthélémy, la Fondation Botiaux-Dulac, la Fondation Coulon, la Fondation Daïs, la Fondation Dalloz, la Fondation Janelly et Jean-René Fourtou, la Fondation Henri Gal, la Fondation Sophie Germain, la Fondation Edouard Goby, la Fondation Hugot, la Fondation Khôra, la Fondation Laureus, la Fondation Aurélie Nemours, la Fondation Noury, la Fondation Yves Rocher et la Fondation Steria, ainsi que par d'autres fondations sur proposition de chacune des cinq Académies. Pour ne pas allonger ce palmarès, je laisse à chacune d'entre elles le soin d'en rendre compte publiquement lors de sa séance solennelle de rentrée.

*
* *

Nous allons maintenant écouter les orateurs délégués par les cinq Académies traiter le sujet choisi pour cette séance de rentrée : « *Harmonie* ».

HARMONIE. Le désir d'harmonie n'est-il que le reflet de l'étonnement immémorial, voire constitutif, de tous les hommes, à vivre sur cette terre dont on ne se lasse pas de célébrer l'hospitalité insensée au regard des mystères de l'univers ?

J'aime ce mot harmonie au-delà de ses usages divers – qui doivent peu à la déesse Harmonia, vous le verrez. Certes Boileau dans l'art poétique célèbre l'harmonie : « Il est un heureux choix de mots harmonieux » et Lamartine, fécond, habile et nonchalant, célèbre les « Harmonies poétiques et religieuses ». Il y a plus fondamental. Selon son étymologie, c'est clairement un "assemblage que désigne Harmonie", donc une pluralité, peut-être celle du monde et de l'humanité qui le peuple – une pluralité la meilleure possible grâce à cet optimisme pour notre espèce auquel j'aime me rallier en évoquant l'harmonie musicale, celle des couleurs et des formes (écoutez François-Bernard Mâche, délégué de l'Académie des beaux-arts). Les relations humaines et sociales peuvent-elles être harmonieuses dans des contextes culturels très différents, comme l'évoquent les représentants des Académies des sciences morales et politiques et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Marianne Bastid-Bruguière et Jean-François Jarrige ; la partie n'est pas gagnée à tout coup, c'est le moins que l'on puisse dire. Les extraordinaires agencements de la Nature seront présentés par la déléguée de mon Académie des sciences, le professeur Dominique Meyer qui les a rassemblés pour vous. Nous partagerons, avec Florence Delay parlant au nom de l'Académie française, l'émotion de perdre la convivance et son harmonie idéale.

PHOTOGRAPHIE DE LA MACHINE DE TINGUELY

L'harmonie, certes, et pourtant, qui ne reconnaît le potentiel stimulant et souvent le réalisme du chaos, la beauté de certaines asymétries picturales ou sonores, la provocation d'une "métaharmonie" comme la machine ainsi appelée par mon ami Jean Tinguely au cœur de sa sculpture géante du "Cyclope" élevée dans la forêt de Fontainebleau avec notre chère

Niki de Saint Phalle. On est saisi, on veut la confirmer en dysharmonie, on espère en même temps reposer son esprit et ses sens avec un courant d'eau très claire. (Pendant ce paragraphe, projection de la sculpture de Tinguely et fond sonore de son bruit).

Harmonie et ses approches contrariées, pour tous, à tout moment, c'est difficile, mais c'est notre destin contrasté.

Je donne la parole à la première oratrice, Madame Marianne BASTID-BRUGUIÈRE, déléguée de l'Académie des sciences morales et politiques, pour la lecture de sa communication intitulée : « *Harmonies humaines et célestes* ».

.....
INTERVENTION DE MME MARIANNE BASTID-BRUGUIERE
.....

Je remercie Madame Marianne BASTID-BRUGUIÈRE et donne maintenant la parole à Monsieur François-Bernard MÂCHE, délégué de l'Académie des beaux-arts pour son discours intitulé : « *Le trousseau d'harmonie* ».

.....
INTERVENTION DE M. FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE
.....

Je remercie Monsieur François-Bernard MÂCHE et vous propose d'écouter à nouveau Sœur Marie Keyrouz et ses musiciens pour l'*Ave Maria* de Charles Gounod, hommage de l'orient à la tradition classique occidentale.

.....
SECOND INTERMEDE MUSICAL DE SŒUR MARIE KEYROUZ
.....

Je remercie Sœur Marie KEYROUZ et donne la parole à Madame Dominique MEYER, déléguée de l'Académie des sciences, pour la lecture de son discours : « *La nature, leçon d'harmonie* ».

.....

INTERVENTION DE MADAME DOMINIQUE MEYER

.....

Je remercie Madame Dominique MEYER et donne maintenant la parole à Monsieur Jean-François JARRIGE, délégué de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, pour la lecture de sa communication intitulée : « *harmonie, dharma,dao : l'homme face au chaos* ».

.....

INTERVENTION DE M. JEAN-FRANÇOIS JARRIGE

.....

Je remercie Monsieur Jean-François JARRIGE et donne la parole à Madame Florence DELAY, déléguée de l'Académie française, pour la lecture de sa communication intitulée : « *une très vieille convivance* ».

.....

INTERVENTION DE MME FLORENCE DELAY

.....

Je remercie Madame Florence DELAY.

Avant de lever la séance, nous entendrons une dernière fois Sœur Marie KEYROUZ et ses musiciens. Je vous adresse, chère Sœur Marie KEYROUZ ainsi qu'à vous tous et en notre nom à tous nos remerciements pour le concours harmonieux que vous avez apporté à cette séance solennelle de rentrée.
Nous écoutons donc *Les Béatitudes de Saint-Mathieu*.

.....

DERNIER INTERMEDE MUSICAL DE SŒUR MARIE KEYROUZ

.....

La séance est levée.