

ABBAYE ROYALE DE CHAALIS

jusqu'au 31 décembre 2006

exposition *Le Courtisan*

À l'occasion de la restauration des fresques de Primatice dans la chapelle Notre-Dame, l'abbaye royale de Chaalis propose une exposition sur le cardinal Hippolyte d'Este.



Le cardinal Hippolyte II d'Este

Le mystérieux courtisan n'est autre qu'Hippolyte II d'Este, le cardinal de Ferrare. Fils de Lucrece Borgia, petit fils du pape Alexandre VI, frère d'Hercule II duc de Ferrare, le cardinal Hippolyte, était l'ami personnel de François I^{er}. Il représenta les intérêts de la France à maintes reprises. Il fut un personnage majeur de la Renaissance européenne du XVI^e siècle, et vécut souvent avec douleurs les affrontements récurrents entre le Pape, l'Empereur et le Roi de France.

Hippolyte courtisan

La vie d'Hippolyte d'Este semble l'illustration du *Livre du Courtisan* de Baldassare Castiglione. Cet ouvrage publié à Venise en 1528, tentait de définir les principes qui devaient guider le courtisan idéal. L'ouvrage fut écrit d'après les discussions des courtisans de la cour d'Urbin au XVI^e siècle, auxquelles son auteur participe. Cette œuvre connut un grand succès dès sa parution en Europe et servit par la suite de manuel de savoir-vivre dans les cours européennes.

Sur la scène permanente de la Cour, le comportement compte plus que les qualités : tout procède de cette grâce qui attire la reconnaissance avec une désinvolture qui cache l'art, sans grossièreté aucune. C'est la sprezzatura.

La journée est consacrée aux affaires de l'État comme la conduite de la guerre, aux tournois, à la chasse et aux sports comme le jeu de paume, très apprécié par Hippolyte.

Le soir est réservé à la fête. C'est le moment où l'on peut exercer sa courtisanerie par le jeu, la danse, le concert, la conversation, et montrer ce que l'on sait faire de mieux dans son art, dans un milieu nocturne fermé. Hippolyte tente de trouver l'équilibre entre talents intellectuels, artistiques et physiques comme nous pourrions les nommer actuellement.

Le jeu de paume, un jeu royal

Cette activité connut son âge d'or à la Renaissance. Ses qualités requises, force, précision, vitesse et sens aigu de la stratégie attiraient les rois et les grands seigneurs. Hippolyte était considéré comme un grand joueur, un champion admiré.

Dix panneaux présentent la *Maison* d'Hippolyte en migration et la vie quotidienne du cardinal à la Cour de France. C'est sa personnalité d'homme de Cour, son goût prononcé pour les activités dites « nobles » (la chasse, le jeu de paume, la courtoisie) pour l'art (collectionneur d'objet d'art, intérêt pour l'architecture) et le faste (bijoux, vêtements en soie...), que l'on retiendra de lui.

- Hippolyte dans la tourmente ou l'impossible conciliation
- Hippolyte à la cour de France
- Hippolyte et ses villas italiennes
- Hippolyte et sa maison
- Hippolyte et Primatice à Chaalis
- Hippolyte, le courtisan
- Hippolyte, le grand joueur de tennis
- Hippolyte enfin cardinal
- Hippolyte et l'orfèvre Cellini
- Hippolyte le gastronome



Tivoli

Archevêque à 10 ans, cardinal à 30, il échoue plusieurs fois dans la conquête de la triple couronne. Dans son exil de Tivoli, près de la ville de Rome qu'il aperçoit sans pouvoir s'y rendre, il met en œuvre ce qui sera l'un des plus célèbres jardins de la Renaissance.

À l'abbaye royale de Chaalis

Nommé abbé de Chaalis en 1541 par la grâce de François I^{er}, il y fait intervenir Primatice et Serlio, deux des plus grands artistes italiens qui travaillaient alors au palais royal de Fontainebleau. L'exposition évoque la scénographie de l'espace abbatial pour accueillir la visite royale qui était prévue en 1544.

Le peintre bolonais **Francesco Primaticcio** (1504-1570), dit le Primatice, arriva à la Cour de France en 1532.

Hippolyte d'Este fit appel Primatice pour les fresques de la chapelle Notre-Dame de Chaalis. S'il est difficile d'affirmer que le peintre participa personnellement à la réalisation des peintures, le successeur de Rosso à Fontainebleau proposa des dessins pour le décor de la chapelle. L'influence de Michel-Ange est perceptible dans cette œuvre remarquable. Les créations d'inspiration religieuse du maître bolonais sont rares.



Dieu le Père entouré d'anges
Chapelle Notre-Dame de l'abbaye royale de Chaalis



Voûtains du rond point du chœur, les anges tiennent
les instruments de la Passion.
Chapelle Notre-Dame de l'abbaye royale de Chaalis.

Le mur crénelé de l'architecte **Sebastiano Serlio** (1475-1554) abrite la roseraie qui occupe l'emplacement du petit jardin de la Renaissance.



Un autre aspect de la vie du cardinal le rend des plus attachants, c'est l'esprit de tolérance dont il fait preuve à maintes reprises et que l'exposition illustre. Dans une période de fortes turbulences religieuses, il tente de concilier catholiques et protestants. La conjuration d'Amboise, l'échec du colloque de Poissy où il représentait le pape et le massacre de Vassy anéantissent ses efforts. Devenu suspect aux yeux de Catherine de Médicis et des Ligueurs, Hippolyte est obligé de quitter la France pour ne plus jamais y revenir.

Quelques années plus tard, sa belle sœur, Renée de France, fille de Louis XII et d'Anne de Bretagne avait connu un sort identique. Elle fut accusée d'hérésie pour avoir accueilli Lefèvre d'Étaples, Clément Marot et Calvin à la Cour ducale de Ferrare. À la mort de son époux Ercole II, duc de Ferrare et frère d'Hippolyte, elle dû quitter définitivement l'Italie et prendre retraite dans son château de Montargis où elle poursuivit son action en faveur des persécutés de tout bord.

Pour l'heure, si ces deux partisans de la voie moyenne avaient échoué, l'Histoire allait par la suite leur rendre grâce.



Madame de Ferrare : Renée de France
Dessin du musée de Condé de Chantilly :
les Clouets de Catherine de Médicis

Pour toute information :

Jean-Marc Vasseur

Responsable du service des actions pédagogiques
de l'Institut de France. Abbaye royale de Chaalis.

Aymar de Virieu

Administrateur de l'abbaye royale de Chaalis.
Abbaye royale de Chaalis - 60300 Fontaine-Chaalis
Téléphone : 03 44 54 04 02 - Télécopie : 03 44 54 07 90
Courriel : chaalis@aol.com - <http://www.chaalis.fr>