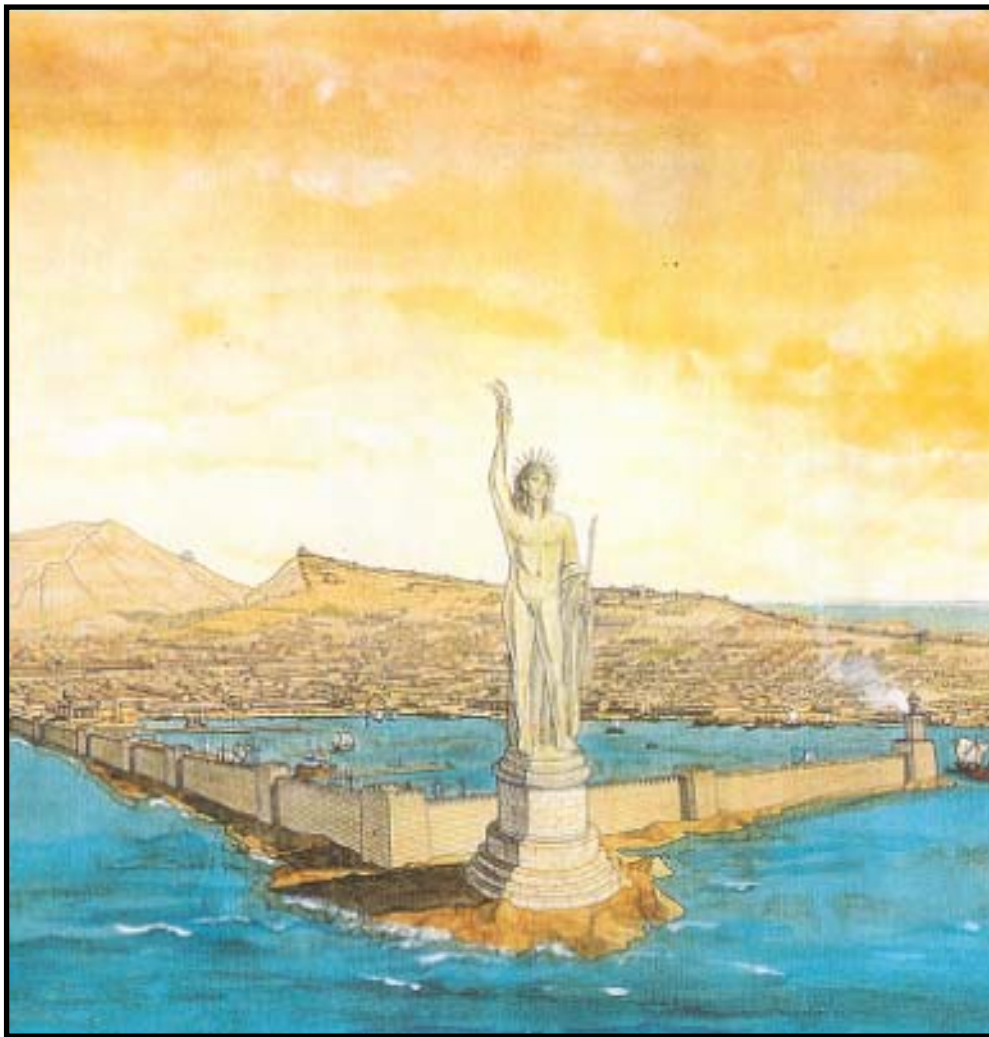


VILLA GRECQUE KÉRYLOS À BEAULIEU-SUR-MER
GALERIE DES ANTIQUES, AU « REZ-DE-MER »
EXPOSITION D'AQUARELLES DE JEAN-CLAUDE GOLVIN



ORGANISÉE PAR LA SOCIÉTÉ CULTURESPACES



Voyage autour de la Méditerranée antique...
Les magnifiques illustrations de Jean-Claude Golvin

Jusqu'au 12 novembre 2006

INTRODUCTION

Évocations de l'urbanisme et de l'architecture des grands ports de l'Antiquité dessinées par Jean-Claude GOLVIN, les œuvres dont sont exposées les reproductions illustrent la beauté de ces fantastiques cités et témoignent de la diversité du génie humain quand il a bâti ces villes au bord des eaux méditerranéennes, avec leurs infrastructures portuaires, leurs sanctuaires, leurs lieux publics et leurs habitations. Le visiteur ne verra plus les ruines de la même façon.

I. LES ŒUVRES DE JEAN-CLAUDE GOLVIN **Des évocations uniques des plus grands sites antiques**

Jean-Claude GOLVIN

Jean-Claude GOLVIN commence par suivre une formation d'architecte. Il s'intéresse déjà à l'Antiquité. Il entreprend une thèse sur les amphithéâtres romains, entre au Bureau d'architecture antique, puis vit une expérience unique en Egypte où il dirige pendant dix ans le Centre franco-égyptien d'étude et de restauration des temples de Karnak.

C'est à la fin de son séjour que ce Directeur de recherche au CNRS eut envie de restituer les lieux où il avait travaillé. Ce fut d'abord un passe-temps. De retour à Paris, il s'adressa, sans trop y croire, à un éditeur. De là naquit une collaboration qui a permis de réaliser huit livres où son nom apparaît avec ceux d'archéologues de différentes disciplines, et de participer à une vingtaine d'autres publications.

Très vite, les archéologues, les éditeurs, les auteurs et les journalistes ayant compris l'intérêt de la reconstitution, les dessins de Jean-Claude GOLVIN se mirent à illustrer couvertures de livres et grands magazines.

Travailleur infatigable menant encore de nombreuses missions scientifiques en Tunisie, Jean-Claude GOLVIN consacre encore tous ses loisirs à sa passion : reconstituer les lieux du passé.

La Naissance d'une image : restitution et évocation

La naissance d'une image est une histoire complexe. Elle est avant tout le résultat d'un long dialogue avec les archéologues. Les restes visibles peuvent avoir été mis au jour après plus d'un siècle de fouilles par le travail de nombreux chercheurs qui se sont succédé, ayant plus ou moins publié leurs résultats. La connaissance de la topographie ne peut être qu'irrégulière. Certaines zones offrent une documentation surabondante, d'autres sont mal interprétées, d'autres encore non fouillées. Il faut jongler avec tous ces éléments pour trouver une harmonie et donner une impression, une ambiance, une couleur à l'air. C'est pour cela que Jean-Claude GOLVIN préfère le nom d'« évocation » à celui de « restitution ». Ces dessins sont de fantastiques synthèses. Sur quelques décimètres carrés sont réunis des milliers d'informations architecturales, historiques, sociales...

Et puis il y a le choix du rêve. Connaissant les techniques informatiques des images virtuelles, auxquelles il a souvent participé, l'artiste a opté pour l'aquarelle. Il tient à la nuance des couleurs et à la beauté de l'image. Parallèlement à la rigueur scientifique, le résultat veut faire rêver.

Plus de 600 œuvres à ce jour

Depuis vingt ans, Jean-Claude GOLVIN arpente l'Antiquité. Ses dessins illustrent des publications savantes, des livres de vulgarisation, des articles de presse. Il a dessiné ainsi plus de six cents restitutions, qui se trouvent dispersées.

L'exposition présente une trentaine d'images des plus grands sites de la Méditerranée antique, englobant les grandes civilisations de l'Occident et de l'Orient.

II. UNE THÉMATIQUE QUI INVITE AU VOYAGE

La Méditerranée, d'une rive...à l'autre...

Culturespaces a choisi d'axer l'exposition *Voyage autour de la Méditerranée antique... Les magnifiques illustrations de Jean-Claude Golvin* autour d'une donnée essentielle du monde antique : le bassin méditerranéen.

Depuis toujours, la mer Méditerranée est au cœur des échanges, du commerce entre Occident et Orient. C'est aussi le lieu de naissance de grandes civilisations : Cycladiques et Crétois, Hittites, Phéniciens, Hellènes, Macédoniens, Tyriens, Carthaginois... Puis, au II^e siècle avant J.-C., c'est Rome qui devient la première puissance méditerranéenne et fait du bassin méditerranéen sa *mare nostrum*. La vie maritime antique atteint alors son apogée sous la *pax romana* : des colonnes d'Hercule au Pont-Euxin, de Pharos à Ostie, un nombre croissant de navires sillonne la mer en toute sécurité.

Restitutions aquarellées des grands ports qui ont profité des échanges matériels et immatériels, les évocations de Jean-Claude Golvin nous permettent d'admirer les cultures qui y sont nées, en voyageant... d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Cette exposition sera parfaitement en résonance avec le thème du colloque organisé par M. Jean Leclant, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, « La Méditerranée d'une rive à l'autre, culture classique et culture périphérique » qui se tiendra les 20 et 21 octobre 2006.