

L'Agenda

Du 12 au 16 novembre 2018



Gustave Le Gray - *Le brick au clair de lune*, 1856 © RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly).
« De Baldus à Le Gray. Les primitifs de la photographie du XIX^e siècle à Chantilly », exposition à découvrir au Domaine de Chantilly jusqu'au 6 janvier 2019.

Lundi 12 novembre

Académie des sciences
morales et politiques

10h : réunion du groupe de travail « Humanisme et mondialisation ». *Salle 3*

15h : séance solennelle de rentrée de l'Académie. *Sous la Coupole*

Mardi 13 novembre

Académie des sciences

10h-12h30 : réunion du comité science, éthique et société. *Salle 4*

13h30-14h30 : réunion du CODHOS. *Salle 4*

14h-14h45 : comité secret. *Grande salle des séances*

15h-16h45 : conférence-débat « Les maladies neurodégénératives sont-elles d'origine infectieuse ? ». *Grande salle des séances*

Mercredi 14 novembre

Académie des beaux-arts

10h30 : exposition des œuvres des candidats.

- Candidats dans la section de sculpture. *Salon Édouard Vuillard*
- Candidats dans la section d'architecture. *Salon des conversations*

11h30 : séance informelle. *Grande salle des séances*

15h : séance plénière. *Grande salle des séances*

- Élection dans la section sculpture.
- Élections dans la section d'architecture.
- Intervention de Wu Weishan, correspondant de la section de sculpture.

À l'issue de la séance : réception en l'honneur des nouveaux élus et de Wu Weishan. *Salon Édouard Bonnefous*

Jeudi 15 novembre

Académie française

9h30 : commission du Dictionnaire.

15h : séance (élection au fauteuil de Simone Veil).

Vendredi 16 novembre

Académie des inscriptions et belles- lettres

15h30 : séance publique dans le cadre du colloque
« Temporalités rituelles en Mésoamérique. Approches
interdisciplinaires »

- Réception de Frankwalt Möhren, associé étranger de l'Académie.
- Communication de Valentina Vapnarsky, directrice de recherche au CNRS (laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative), sous le patronage de Jean-Noël Robert : « La composition des temporalités au sein des discours rituels : voix mayas de l'émergence du temps ».
- Communication de Leonardo López Luján, directeur du projet Templo Mayor Instituto Nacional de Antropología e Historia du Mexique, sous le patronage de Henri-Paul Francfort : « Nuit et jour au Templo Mayor de Tenochtitlan : formes d'évocation du mythe de naissance de Huitzilopochtli ».

Plus d'informations sur www.aibl.fr/seances-et-manifestations/colloques-et-journees-d-etudes-313/colloques-et-journees-d-etudes-699/article/temporalites-rituelles-en

FONDATIONS MUSÉES ET BIBLIOTHÈQUES

Bibliothèque Mazarine :

- 12 et 13 novembre : colloque « La réception de Luther en France et en Europe, et les origines de la Réforme ».
- 14 novembre 2018-15 février 2019 : exposition « Maudits livres luthériens : aux origines de la Réforme en France ».

Bibliothèque de l'Institut :

- « Le trente-septième fauteuil de l'Académie française » : jusqu'au 16 novembre 2018, à l'occasion de la réception de Michel Zink.

Domaine de Chantilly :

- 15 septembre 2018-6 janvier 2019 : exposition « Le domaine de Chantilly face à la guerre ».
- 26 octobre 2018-18 février 2019 : exposition « le grand siècle des écrivains ».
- 31 octobre 2018-6 janvier 2019 : exposition « De Baldus à Le Gray. Les primitifs de la photographie du XIX^e siècle à Chantilly ».

CANAL ACADÉMIE www.canalacademie.com

Entretien avec Alain Duhamel (Académie des sciences morales et politiques) à propos de son livre *Journal d'un observateur*, Paris, L'Observatoire, 2018.

Académie des sciences morales et politiques : « Le général de Gaulle et l'opinion » par Alain Duhamel (sciences morales et politiques).

Académie des sciences : Dans le cycle Histoire et philosophie des sciences : « Claude Bernard et la médecine expérimentale »

- « Claude Bernard, quelques mots sur l'homme » par Amin Maalouf (Académie française)
- « Claude Bernard, une pensée d'actualité » par Alain Fischer
- « Claude Bernard : le style de la recherche » par Claude Debru

À tout Prix : Claudine Doury, lauréate du prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière 2017 (Académie des beaux-arts).

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit les poètes.