



Prix Marianne Roland Michel 2012 pour la publication de manuscrits d'histoire de l'art

Abréviée à l'Institut de France, la Fondation Marianne et Roland Michel a été créée en 2008 en souvenir de l'historienne d'art Marianne Roland Michel, spécialiste des œuvres et de la civilisation du XVIII^e siècle. Elle remet chaque année un prix de 10 000 € pour aider à la publication de manuscrits d'histoire de l'art ou mettre à la disposition d'un plus grand nombre de lecteurs un ouvrage important paru dans les quinze dernières années.

Pour l'année 2012, le prix a été décerné à **Martin Schieder**, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Leipzig, pour contribuer à la traduction et à la publication en français de son livre :

Jenseits der Aufklärung. Die religiöse Malerei im ausgehendem Ancien régime, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1997.

Martin Schieder, né en 1965, a fait ses études d'histoire de l'art, d'histoire et d'archéologie aux universités de Heidelberg et de Berlin.

En 1994, il a soutenu sa thèse, d'où est tiré l'ouvrage couronné par le prix Marianne Roland Michel.

À partir de 1996, il est devenu collaborateur scientifique à l'Institut d'histoire de l'art de la Freie Universität de Berlin. Il a suivi le professeur Thomas W. Gaehtgens à Paris quand ce dernier a créé le Centre allemand d'histoire de l'art.

Depuis quatre ans il est professeur d'histoire de l'art à l'université de Leipzig.

On lui doit en outre de nombreux articles sur l'art français du XVIII^e siècle et sur les relations artistiques franco-allemandes au siècle des Lumières, ainsi que des travaux sur l'art contemporain, dont :

- *Im Blick des anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945-1959*, Berlin, Akademie-Verlag, 2005 ;
- sous sa direction : *In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945*, Berlin, Akademie Verlag, 2006.

Le jury était composé de :

- **Madame Katie Scott**, Reader, University College London, The Courtauld Institute of Art
- **Monsieur Claude d'Anthenaïse**, directeur du musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- **Monsieur Philippe Bordes**, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Lyon
- **Monsieur Thomas Kirchner**, professeur d'histoire de l'art moderne à la Johann Wolfgang Goethe Universität de Francfort
- **Monsieur Roland Recht**, professeur au Collège de France, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Louis de Genouillac
Institut de France
01 44 41 43 40
com@institut-de-france.fr

◆ À propos de Marianne Roland Michel

Marianne Roland Michel (1936–2004) a non seulement été une historienne d'art reconnue, dont les nombreux livres et articles sur l'art du dix-huitième siècle ont fait autorité, mais aussi une personnalité du monde des arts attachante, toujours prête à rendre service. Responsable d'abord de la documentation et des recherches de la Galerie Cailleux, que son grand-père, Paul de Cayeux, avait fondée en 1912, rue du Faubourg Saint Honoré à Paris, puis de l'organisation de ses expositions, elle en a assuré la direction de 1982 à 1996. Elle a toujours tenu à faire de cet endroit un lieu ouvert à la recherche, où tout le monde était le bienvenu, des directeurs des grands musées au simple étudiant en histoire de l'art.

Née Marianne de Cayeux, elle emprunte son nom de plume, Marianne Roland Michel, lorsqu'elle épouse l'industriel Roland Michel en 1955.

Marianne Roland Michel a mené une activité d'historienne d'art qui l'a conduite bien au delà de son champ initial (la peinture et les dessins du XVIII^e siècle français). La documentation de la galerie qu'elle tenait à jour, enrichie par ses propres recherches pour ses dix livres, treize catalogues et 123 articles importants, était ouverte à tous les chercheurs. Sa connaissance profonde des œuvres et de la civilisation du XVIII^e siècle faisait que son avis était très largement sollicité.

Après sa mort, son mari a tenu à ce que l'aide qu'elle apportait à tous trouve un prolongement en créant une Fondation et un prix à son nom.

◆ Le Centre de Documentation Marianne Roland Michel

Afin que la documentation réunie par Marianne Roland Michel puisse rester disponible aux chercheurs, Roland Michel a également souhaité créer le Centre de Documentation Marianne Roland Michel, qui a ouvert ses portes en 2005 au 30 rue Montrosier à Neuilly-sur-Seine. Il conserve une documentation abondante sur les peintres et dessinateurs européens du début du XVI^e siècle jusqu'aux premières décennies du XIX^e siècle. S'y trouvent notamment de nombreux documents sur l'École française, Hubert Robert, Fragonard, Watteau, mais aussi sur des artistes et des œuvres peu connus que Marianne Roland Michel a souvent découverts. Les dossiers peuvent être consultés sur rendez-vous : contact@mariannerolandmichel.fr.

◆ Précédents lauréats du prix Marianne Roland Michel

- ◇ 2006 Olga Medvedkova : *Jean-Baptiste Alexandre Le Blond Architecte 1679-1719*, Paris, Jean-Michel Place, 2007
- ◇ 2007 Isabelle Tillerot : *Jean de Jullienne et les collectionneurs de son temps : Un regard singulier sur le tableau*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2011
- ◇ 2008 Nicolas Lesur et Olivier Aaron : *Jean-Baptiste Marie Pierre, Premier peintre du roi*, éditions Arthena, 2009
- ◇ 2009 Tomas Macsotay : *The Human Figure as method. Study sculpture in the Académie royale de Peinture et de Sculpture (1725-1765)*, à paraître
- ◇ 2011 - Olivier Lefeuvre : *Philippe Jacques de Louthembourg 1740-1812*, en 3 volumes, éditions Arthena, 2012
- Hannah Williams : *Face-to-face with the Academie Royale (1648-1793). An Ethnography in Portraiture*, à paraître

www.mariannerolandmichel.fr



◆ À propos de l'Institut de France

Créé en 1795 pour contribuer à titre non lucratif au rayonnement des arts, des sciences et des lettres, l'Institut de France est composé de cinq Académies : l'Académie française, l'Académie des inscriptions & belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales & politiques.

Parallèlement, il est une des plus anciennes et plus prestigieuses institutions à pratiquer le mécénat et à gérer des dons et legs. Depuis deux siècles, il abrite des fondations et attribue des prix jouant un rôle incomparable dans le mécénat moderne. Créés par des particuliers ou des entreprises, les Fondations et Prix de l'Institut bénéficient de l'expérience de cette institution séculaire dans les domaines du mécénat et de la philanthropie, ainsi que de l'expertise des académiciens, dans tous leurs domaines de compétence.

L'Institut est également propriétaire d'un important patrimoine artistique, constitué de demeures et de collections exceptionnelles qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle ; notamment : le château de Chantilly, le musée Jacquemart-André, l'Abbaye de Chailly, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.

www.institut-de-france.fr