



# PRIX MARIANNE ROLAND MICHEL 2011

POUR LA PUBLICATION DE MANUSCRITS D'HISTOIRE DE L'ART

mardi 31 janvier 2012 à 18h  
à l'Institut de France

Créée en 2008 à l'Institut de France en souvenir de l'historienne d'art Marianne Roland Michel, spécialiste des œuvres et de la civilisation du XVIII<sup>e</sup> siècle, la Fondation Marianne et Roland Michel a pour vocation de décerner chaque année un prix pour aider à la publication de manuscrits d'histoire de l'art.

## LES LAURÉATS 2011

### OLIVIER LEFEUVRE

pour son manuscrit : *Philippe Jacques de Loutherbourg 1740-1812*, en 3 volumes.

Cette monographie exemplaire sur un artiste à cheval entre la France et l'Angleterre est dotée d'un monumental catalogue et de réflexions pertinentes sur le goût et le sublime.

Olivier Lefeuvre a soutenu son doctorat à l'université de Paris-Sorbonne sur le peintre Philippe-Jacques de Loutherbourg, sous la direction de Barthélémy Jobert, avec la mention très honorable et les félicitations du jury. Son ouvrage devrait paraître aux éditions Arthena. Avec Dominique Jacquot, il est commissaire de l'exposition sur ce peintre qui se tiendra prochainement au musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

### HANNAH WILLIAMS

pour son manuscrit *Face-to-Face with the Académie Royale (1648-1793). An Ethnography in Portraiture*, qui met brillamment l'accent sur la sociabilité au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture et présente avec finesse un pan négligé de l'histoire de cette institution.

Hannah Williams a soutenu sa thèse avec la meilleure mention et les félicitations du jury au Courtauld Institute sous la direction de Katie Scott. Elle est actuellement Junior Research Fellow in History of Art au St John's College d'Oxford.

## LE PRIX MARIANNE ROLAND MICHEL

Ce prix de 10 000 euros (1 000 euros sont versés au lauréat et 9 000 euros à l'éditeur) est décerné à des auteurs dont le manuscrit apporte une réflexion originale en lien avec les sujets d'intérêt de Marianne Roland Michel, qui portent notamment sur :

- Les artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français
- Les phénomènes liés à la rocaille
- Les arts graphiques
- La nature morte
- Le paysage
- Voyages d'artistes et transferts de modèles
- Les collections et le commerce de l'art

Pour l'année 2011, deux prix sont exceptionnellement décernés.

Les lauréats ont été sélectionnés par un jury présidé par Monsieur Philippe Sénéchal, directeur du département des Études et de la Recherche à l'INHA et président du CFHA, et composé de :

- Monsieur Claude d'Anthenaise, directeur du musée de la Chasse et de la Nature, Paris,
- Monsieur Philippe Bordes, Professeur à l'Université de Lyon,
- Monsieur Thomas Kirchner, professeur à la Johann Wolfgang Goethe Universität de Francfort,
- Monsieur Pierre Rosenberg, de l'Académie française, Directeur émérite du musée du Louvre,
- Madame Katie Scott, Reader, University College London, The Courtauld Institute of Art

---

### PRÉCÉDENTS LAURÉATS DU PRIX MARIANNE ROLAND MICHEL

- 2006 Olga Medvedkova : *Jean-Baptiste Alexandre Le Blond Architecte 1679-1719*, Paris, Jean-Michel Place, 2007.
- 2007 Isabelle Tillerot : *Jean de Jullienne et les collectionneurs de son temps : Un regard singulier sur le tableau*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2011.
- 2008 Nicolas Lesur et Olivier Aaron : *Jean-Baptiste Marie Pierre, Premier peintre du roi*, éditions Arthena, 2009.
- 2009 Tomas Macsotay : *The Human Figure as method. Study sculpture in the Académie royale de Peinture et de Sculpture (1725-1765)*, à paraître

PRIX

MARIANNE  
ROLAND MICHEL

2011

[www.mariannerolandmichel.fr](http://www.mariannerolandmichel.fr)

## MARIANNE ROLAND MICHEL

Marianne Roland Michel (1936-2004) a non seulement été une historienne d'art reconnue, dont les nombreux livres et articles sur l'art du dix-huitième siècle ont fait autorité, mais aussi une personnalité du monde des arts attachante, toujours prête à rendre service. Responsable d'abord de la documentation et des recherches de la Galerie Cailleux, que son grand-père, Paul de Cayeux, avait fondée en 1912, puis de l'organisation des expositions, elle a dirigée la Galerie Cailleux de 1982 à 1996. Elle a toujours tenu à faire de cet endroit, rue du Faubourg Saint Honoré à Paris, un lieu ouvert à la recherche, où tout le monde était le bienvenu, des directeurs des grands musées au simple étudiant en histoire de l'art.

Née Marianne de Cayeux, elle emprunte son nom de plume, Marianne Roland Michel, lorsqu'elle épouse l'industriel Roland Michel en 1955.

Marianne Roland Michel a mené une activité d'historienne d'art qui l'a conduite bien au delà de son champ initial (la peinture et les dessins du dix-huitième siècle français). La documentation de la galerie qu'elle tenait à jour a été enrichie par ses propres recherches pour ses dix livres, treize catalogues et 123 articles importants. Sa connaissance profonde des œuvres et de la civilisation du XVIII<sup>e</sup> siècle faisait que son avis était perpétuellement sollicité.

Après sa mort, son mari Roland Michel a tenu à ce que l'aide qu'elle apportait à tous trouve un prolongement en créant une Fondation et un prix à son nom.

---

### LE CENTRE DE DOCUMENTATION MARIANNE ROLAND MICHEL

Afin que la documentation réunie par Marianne Roland Michel puisse rester disponible aux chercheurs, Roland Michel a également souhaité créer le Centre de Documentation Marianne Roland Michel, qui a ouvert ses portes en 2005 au 30, rue Montrosier à Neuilly-sur-Seine. Il conserve une documentation abondante sur les peintres et dessinateurs européens du début du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'aux premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle. S'y trouvent notamment de nombreux documents sur l'École française, Hubert Robert, Fragonard, Watteau, mais aussi sur des artistes et des œuvres peu connus que Marianne Roland Michel a souvent découverts.

Les dossiers peuvent être consultés sur rendez-vous : [contact@mariannerolandmichel.fr](mailto:contact@mariannerolandmichel.fr)

---

### LIVRES PUBLIÉS

- *Anne Vallayer-Coster*, Paris, CIL-Odege, 1970.
- *L'art et la sexualité*, Tournai, Casterman, 1973.
- *Tout Watteau*, collection «La Peinture», Rizzoli, 1981 et Flammarion, 1982.
- *Watteau, un artiste au XVIIIe siècle*, Paris, Flammarion, 1984. Trad. anglaise *Watteau, an Artist of the Eighteenth Century*, Londres, Trefoil, New York, Alpine, 1984. Trad. allemande, *Watteau 1684-1721*. Munich, Prestel, 1984. Première partie reprise in Norbert Elias, *Watteaus Pilgerfahrt zur Insel der Liebe* Mit einem biogr. Essay von Marianne Roland Michel, Frankfurt und Leipzig, Insel Verlag, 2000.
- *Lajoüe et l'art rocaille*, Neuilly, Arthéna, 1984.
- *Le dessin français au XVIIIe siècle*, Fribourg, L'Office du Livre, 1987, et trad. allemande, *Die französische Zeichnung im 18. Jahrhundert*, Munich, Prestel, 1987.
- *Chardin*, Paris, Hazan, 1994; trad. anglaise, Londres, Phaidon, New York, Abrams, 1994. Réédition (avec quelques ajouts), Paris, 1999; nouvelle édition Paris, Hazan, 2012.
- *Maurice et Pauline Feuillet de Borsat collectionneurs – Dessins français et étrangers du XVIIe au XIXe siècle*, catalogue, Musées de Marseille, 2001.